

# Eygurande en Corrèze

## Étape 1

Transférer le gabarit fourni en page 49 sur le papier torchon grain fin 300 g. Laver ensuite le ciel en bleu outremer : commencer par un lavis délavé à proximité des architectures, puis terminer par de longues touches curvilignes de couleur plus saturée. Brosser les murs en ocre jaune détrempée, les massifs en jaune et les toits en lavis indigo. La baie vitrée du premier plan sur la gauche est recouverte d'un jus transparent indigo.



### BON À SAVOIR

Gardez toujours à portée de main du papier absorbant et des Coton-Tige pour estomper certains lavis, éponger d'éventuelles couleurs et enfin « ouvrir » certains blancs.

## Étape 3

Creuser les ombres des toitures en gris de Payne. Terminer la mise en couleur des massifs de fleurs en superposant une multitude de touches de couleurs saturées. Le feuillage est travaillé en jaune et vert olive, et rehaussé de vert de Hooker. Ombre, comme suggéré sur la planche ci-contre, les pans de murs en violet et indigo. Travailler enfin le clair-obscur de la baie vitrée au premier plan.

## Étape 2

Esquisser l'appareillage des murs en brossant les pierres une par une en terre de Sienna brûlée, terre d'ombre brûlée, mêlée ou non de gris de Payne. Travailler avec des lavis transparents et couler les couleurs dans le frais. Figurer ensuite les fleurs par petites touches rondes légères : rouge de cadmium, rose, jaune de cadmium orange, bleu outremer. Suggérer quelques touffes de feuilles en or vert et vert olive.

### Couleurs utilisées

- ◆ Rouge de cadmium, rose permanent, violet Winsor
- ◆ Bleu outremer, or vert, vert de Hooker, vert olive
- ◆ Gris de Payne
- ◆ Indigo
- ◆ Jaune de cadmium, jaune de cadmium orange
- ◆ Ocre jaune
- ◆ Terre d'ombre naturelle, terre d'ombre brûlée, terre de Sienna brûlée

## Étape 4

Figurer l'ombre portée de l'église de droite sur le sol en tirant un lavis de gris de Payne. Finaliser la peinture des pierres apparentes : creuser les ombres, intensifier les tons terreux. Ombre également le mur au niveau supérieur de l'église, plongé dans la pénombre, en appliquant un lavis transparent violet. Terminer enfin par la finition des massifs fleuris.



